

Texte de la présentation vidéo des **FAUX** *Deux enfants*

Benoit Landais

Je viens de recevoir la lettre dans laquelle tu dis que l'enfant est malade; pour le petit, vrai, je commence à craindre qu'il faudra lui donner de l'air et surtout le petit va et vient des autres enfants d'un village.

Theo récupère la toile volante et, pour l'exposition qu'il organise chez lui le 24 septembre, il la fait monter sur un châssis rectangulaire, de toile de 10 portrait 55 x 46. La toile étant carrée 52 x 52, il faut l'adapter. On retaille le châssis de 2 cm en haut et en bas, puis on y cloue la toile, rabattant les flancs et un peu du bas. L'image visible a perdu 12% de sa surface.

Toute copie des *Deux enfants* montrant l'image réduite telle qu'elle apparaît après le montage posthume sera fatalement posthume elle aussi.

Quatre produits dérivés apparaîtront chez les Gachet. D'abord la photo de l'original par Emile Bernard en 1891, puis, dans cet ordre :

— une aquarelle par Blanche Derousse, l'élève du docteur, qui sera postdatée de 1901

— une eau forte qu'elle réalise d'après l'aquarelle

— et, finalement, une grande toile à huile, avant 1894, faux van Gogh aujourd'hui au musée d'Orsay.

Si on néglige l'eau-forte, le fond comme les mains indiquent la séquence est dans cet ordre : tableau de Vincent, photo de Bernard, aquarelle de Derousse et enfin huile de la collection Gachet. L'ordre de réalisation est confirmé pour le visage ou la bouche, pour les ailes du nez ou bien l'ombre dans la narine, pour les sourcils ou le blanc des yeux.

La projection de la plaque photographique de Bernard a permis les copies uniformément déformées de l'atelier Gachet.

Beaucoup de détails ont été mal compris par Derousse lorsqu'elle a lavé son aquarelle. Pouce disparu. Cheminement erroné de la tige de l'oeille Cheveux confondus avec le fond, Trou de verdure entre les deux enfants. Impossible imbrication des mains qui auront cinq doigts en plus du pouce caché etc... etc... Les couleurs sont différentes de l'original, même si les Gachet s'inspirent de la description faite par Frederic van Eeden en 1891.

Les Gachet et leurs fidèles ont juré que l'aquarelle était une copie d'après la toile de la collection Gachet baptisée par eux "l'original" de van Gogh. Cela est faux et les techniciens ont été abusés par l'utilisation des couleurs semblables à celles que Vincent utilisait.

Les détails conformes à l'original dans l'aquarelle, mais absents de la toile d'Orsay prouvent sans conteste que l'aquarelle est le modèle de l'huile du musée d'Orsay.